

Regards pyrénéens | 1 | 2 | 3 | 4

Regards Pyrénéens est le titre générique d'une série de longs-métrages consacrés aux Pyrénées. Et ce sont bien des « regards » multiples et variés qui sont portés sur —nos— montagnes.

Le regard du réalisateur, René Dreuil, en tout premier lieu : pyrénéiste passionné et virtuose de l'image. Il apporte sa vision, construite sur un vécu authentique, avec tout ce qu'il comporte d'émerveillements et de questionnements.

Le double regard des montagnards qui assurent le « fil conducteur » de la Traversée des Pyrénées.

celui du vieux routard ; celui de la jeune novice. Ils nous font découvrir les paysages emblématiques et les histoires extraordinaires qui jalonnent la crête frontrière.

Et pour compléter le tout, les regards portés par divers « spécialistes » qui nous font part de leur savoir, nous invitent à la réflexion... sur des sujets essentiels à la compréhension du pyrénéisme.

« Ascensionner, sentir, écrire » disait Beraldi... écrire avec des images.

Une aventure pyrénéiste et cinématographique unique en son genre

Lorsqu'en 2003, un petit groupe de montagnards du Club Alpin d'Agen, passionné de cinéma, s'est mis dans la tête de raconter et de faire revivre la naissance du pyrénéisme à travers les exploits fous qui se sont déroulés sur le Vignemale au XIX^e siècle, il ne se doutait pas que l'aventure allait se prolonger sur ces fameux « Regards ». C'est qu'avec leurs deux premiers films, VIGNEMALE « les découvreurs » en 2005 et « l'épopée Russell » en 2009, nos Agenais ont conquis un vrai public d'amoureux des Pyrénées, qui leur a donné l'envie — et les moyens — de poursuivre.

À ce jour, l'association qu'ils ont créée, PVC47, a été invitée à une soixantaine de projections publiques (dans les deux régions, Aquitaine et Midi-Pyrénées), à des festivals, des salons et manifestations culturelles les plus diverses... elle a vendu dans les 600 DVD VIGNEMALE et 300 REGARDS PYRENEENS, Ce n'est pas grand-chose comparé aux chiffres des

réseaux commerciaux, mais cela représente tout de même une belle réussite pour un cinéma amateur hors réseaux, hors formats, non subvention-

né, non distribué... et qui ne concerne qu'un public ciblé, difficile à atteindre médiatiquement... mais sûrement plus vaste que ce que l'on imagine.



Un cinéma d'auteur, dans le fond comme dans la forme...

En fait, la marginalité de cette équipe lui procure un énorme avantage : celui de la liberté. Point de genre, point de figure de style imposée... et le réalisateur, René Dreuil, en profite. Il exprime dans ses films un univers très personnel, certes subjectif, mais correspondant à sa sensibilité. Il y exprime ses émerveillements, grâce au fil conducteur de la traversée des Pyrénées, mais aussi ses questionnements en y accueillant les intervenants les plus divers. Ses films donnent à voir et à réfléchir, et exigent que l'on prenne son temps... que l'on s'abandonne.

Les cinéphiles reconnaîtront deux manières d'utiliser la caméra. L'une, classique et sage sur les plans d'ensemble et les panoramas. L'autre,

beaucoup plus subjective et vivante lorsqu'il s'agit de suivre les marcheurs et de ressentir, comme eux, leurs émotions. Comme dans ces plans séquence où le caméraman dialogue en devenant le troisième acteur.

... et un défi technique

Quelle époque merveilleuse ! Où les amateurs rivalisent (presque) avec les professionnels. Les technologies numériques, tant à la prise de vue qu'au montage ou en post-production, intelligemment maîtrisées, nous offre une image HD de belle facture, une qualité sonore des interviews remarquable... et des sorties DVD ou BLU-RAY très professionnelles.

Bravo !

Une passion à partager

Ces années de travail, cet investissement, cette passion... tout cela n'aurait pas de sens si ce n'était pas partagé. Comment ?

- en se procurant DVD ou Blu-ray
- libre de droit pour projections associatives gratuites
- en organisant des projections publiques (conditions sur site PVC47)

Regards pyrénéens n°1 Atlantique / Balaitous



La traversée en 8 séquences

1. Bivouac au Pic d'Orhy
 2. Pays Basque dans le brouillard
 3. Traversée des arres d'Anie
 4. Orage aux Aiguilles d'Ansabère
 5. Le fameux Chemin de la Mâtüre
 6. Les contreforts de l'Ossau
 7. Arrémoulit et tour du Balaitous
 8. Fin de la première étape au refuge Wallon du Marcadau
- Nous les suivons, admirons les mêmes

paysages, partageons leurs sensations, leurs réactions, surprenons quelques échanges... recherchons leur itinéraire. Beaucoup de fraîcheur et de spontanéité dans le traitement de ces séquences, qui n'a rien à voir avec le style « conquête héroïque » commun à la presque totalité des films de montagne. Pas d'exploits, pas de drames, presque pas de suspens... et pourtant, on les retrouve avec plaisir... entre deux rendez-vous.

Quelques photos de nos randonneurs : devant le Pic d'Anie, lors d'une soirée à l'Ossau ou de leur dernier jour de marche vers le Balaitous.



Les rencontres : de précieux « regards »



Lucien Delporte en route pour Compostelle



Claude Dendaletche face à la caméra.

Les rendez-vous dont il est question concernent les personnes interviewées qui nous ont fait l'amitié (et l'honneur) de nous rejoindre sur les lieux mêmes de la Traversée. Ce sont aussi des événements, dont nous assurons le reportage.

1. Étape St-Jean-Pied-de-Port / Roncevaux du chemin de St-Jacques de Compostelle, pour tout comprendre sur ce pèlerinage. Avec Lucien Delporte.
2. Junte de Roncal à La Pierre-St-Martin. Commémoration du plus vieux des traités européens : le « tribu des trois vaches ».
3. Claude Dendaletche (universitaire) nous parle des écosystèmes d'altitude sur le site des arres d'Anie.
4. Les frères Ravier évoquent leur carrière devant les voies qu'ils ont ouvertes aux Aiguilles d'Ansabère.
5. Hélène Saule-Sorbé (universitaire) nous explique toute la richesse de l'iconographie pyrénéenne depuis le Cirque de Lescun.
6. La transhumance de la vallée d'Ossau nous rappelle les valeurs des anciennes traditions pastorales des Pyrénées.
7. Florian Jacqueminet ascensionne le Balaitous par l'arête Packe-Russell pour nous conter sa conquête héroïque par les géodésiens.

Ces divers intervenants, ces spécialistes réputés, ont apporté gracieusement leur concours à notre film. Ils nous font ainsi profiter de l'acuité de leur « regard ».

Attention ! Intégralité des interviews dans la version longue format Blu-ray. Le coffret DVD, quant à lui, renferme :

- le film (avec juste l'introduction des interviews)
- un DVD supplémentaire contenant les interviews dans leur intégralité.



Les frères Ravier (Pierre et Jean) devant la Grande Aiguille d'Ansabère.



Hélène Saule-Sorbé, aquarelliste et spécialiste de l'iconographie pyrénéenne.



Florian Jacqueminet sur l'arête Packe-Russell du Balaitous.

Regards pyrénéens n°2 Vignemale / Mont Perdu / Luchonnais



Face nord du Vignemale.



Sortie de la Faja face au Mont Perdu.



Juliette découvre le Mont Perdu.

Michel et Sandrine poursuivent leur traversée sur une HRP très personnelle puisqu'elle les fera ascensionner un des sommets les plus élevés des Pyrénées : le mythique Mont Perdu.

1. Du refuge Wallon dans le Marcaudau, col d'Arratille, ils contournent le Vignemale par sa face nord
2. À Gavarnie, ils choisissent le versant sud et, par la secrète faja du Mondarruego, s'offrent un bivouac de rêve au milieu des isards.
3. Ils parcourent la Faja de las Flores, une vire à couper le souffle dominant le Parc National d'Ordesa.
4. Puis ils s'attaquent au Mont Perdu par l'historique « voie des Échelles ». Au sommet, Sandrine a la surprise de retrouver son mari et

sa fille Juliette venue y fêter son dixième anniversaire.

5. De cirque en cirque, après Troumouse, nos marcheurs arrivent à Barroude et enchaînent sur les crêtes du Moudang.
6. Nous les retrouvons devant les Gourgs-Blancs. Nuit au Portillon, et nous les suivons jusqu'au col de Literole. Cette année, ils s'arrêteront à Luchon.

Tout au long du chemin, nous faisons un peu plus connaissance avec les marcheurs. Leur vraie vie, leur vrai caractère s'expriment naturellement à travers les rôles qui leur ont été confiés.



Premières lueurs à Barroude.



Conclusion au col de Literole.



Jean-Louis Lechêne aux Oulettes.



Valentine Pelizzari aux Sarradets.



Nanou Saint-Lèbe, chez elle.

Les thèmes traités. Les intervenants du second volume.

Les entretiens insérés dans la continuité du film sont limités à 8 mn... mais ils se prolongent dans les bonus.

1. La disparition des glaciers et le réchauffement climatique par JL. Lechêne (glacier des Oulettes)
2. Les accords multiséculaires de la transhumance du col de La Bernatoire.
3. La vie d'un refuge de montagne, celui des Sarradets avec sa gardienne, Valentine Pelizzari.
4. La part des femmes dans la conquête des Pyrénées, par l'historienne Nanou Saint-Lèbe.
5. Le classement du massif Gavarnie / Mont Perdu au Patrimoine

Mondial par l'UNESCO avec Patrice de Bellefon (Bestué, Espagne)

6. Le rôle du Parc National des Pyrénées par le garde-moniteur Philippe Fontanilles (Cirque de Troumouse).
7. Quelques considérations sur l'utilisation des ports pyrénéens (de Barroude au Rioumajou).
8. Une épreuve sportive hors normes, le Grand Raid des Pyrénées avec Laurent Facile.

Un beau programme à destination des « cérébraux » pour nous aider à comprendre ce que nous voyons.



Patrice de Bellefon à Bestué.



Philippe Fontanilles à Barroude.

Regards pyrénéens n°3 Maubermé / Pique d'Estats / Andorre



Préambule nocturne sur le Mont Né.

Comme dans les deux films précédents, ce qui vous est raconté dans celui-ci est la symbiose même de ce qui a été imaginé par le réalisateur et la réalité du terrain. Les acteurs y expriment leur personnalité vraie, mais aussi leurs contraintes, leurs problèmes, leurs limites... au point que ceux et celles de Michel remettent en cause la réussite du projet.

Mais la traversée se poursuit cependant : du « pays de l'ours » à l'emblématique Maubermé, des sites miniers le la frontière ariégeoise au méconnu Certascan... On s'y repren-



Départ de la traversée au « pays de l'ours ». Le Maubermé, majestueux.

dra à deux fois avant de vaincre la fameuse Pique d'Estats.

Puis Sandrine sera obligée de changer de coéquipier afin de parcourir les sites enchanteurs de l'Andorre et de s'épuiser sur ses crêtes sauvages et orageuses. Heureusement, des bains chauds naturels viendront récompenser nos montagnards et leur faire oublier leur fatigue.

Mais après toutes ces épreuves, auront-ils le courage de repartir ? ... pour une quatrième saison en direction de la Méditerranée ?



À travers les galeries du Port d'Urets.



Sandrine indisponible... Michel poursuit en solitaire et s'offre le Certascan.

un film de **René Dreuil** produit par « **Photo Vidéo Création 47** » **1h45**

avec : **Michel Chambert**
Sandrine Thuillier
Éric Georges
Jackie Purnot
Bernard Beaud

interviews de :
Louis Audoubert
Gérard Raynaud
Joseph Ribas
Guy Souchère

avec :
Gérard Raynaud
Lectures de :
Jacques Perrault



À l'approche de la Pique d'Estats...



... et arrivée au sommet où Michel abandonne, glorieux mais épuisé.

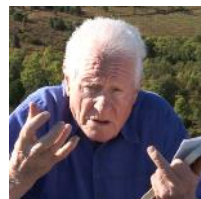


Les thèmes traités. Les intervenants

Le film démarre sur une vieille tradition païenne qui est la **fête des brandons** du Port de Balès. Et une nuit sous le ciel étoilé du Mont Né introduit le premier sujet consacré aux **dieux pyrénéens**. À Melles, rencontre avec **Louis Audoubert** qui nous parle de sa vie de montagnard, de photographe et de conférencier. **Gérard Raynaud** réalise la synthèse des recherches entreprises par Claude Taranne et Claude Dubois sur l'histoire de la **mine « mangeuse d'hommes » de la Mail de Bulard**. Nous devons la HRP à **Joseph Véron** (aujourd'hui disparu) et c'est son cousin **Joseph Ribas** qui nous commente les premiers repérages auxquels il a participé. Avec **Guy Souchère**, photographe animalier, nous tentons une approche du **brame de cerf**. Enfin, un garde espagnol nous fait des confidences sur les mœurs sexuelles des « **sabots de Vénus** » et de leurs hôtes.



Louis Audoubert.
À gauche, Joseph Ribas, les « sabots de Vénus ». Ci-dessous: Guy Souchère, photographe



Nos trois volumes **REGARDS PYRENEENS** sont disponibles :
en **version HD** (Blu-ray à 25 €), ou **version DVD** (coffret double DVD à 23 €)
Pour toute utilisation publique : voir conditions sur notre site
<http://pvc47.jimdo.com> contact rdreuil@aol.com